

Indice

Nicola Merola, *Notizia* 5

Relazioni

Luigi Blasucci, *Chiose a L'educazione intellettuale* 9

Dante Isella, *Vittorio Sereni, Ancora sulla strada di Zenna. Variazioni su un tema leopardiano* 27

Renato Aymone, *Esiti dell'ermetismo* 39

Niva Lorenzini, *Poesia e corpo: effetti percettivi* 55

Marco A. Bazzocchi, *Ancora racconti in versi* 65

Paolo Giovannetti, *Che cosa può insegnare la canzone alla poesia* 85

Nicola Merola, *Oltre la prosa. Il posto della poesia nella Modernizzazione* 105

Comunicazioni

Epifanio Ajello, *A proposito di alcune fotografie in poesia dell'ultimo Montale* 129

Marta Barbaro, *Le cose sulla Via delle cento stelle. L'ultimo congedo poetico di Aldo Palazzeschi* 137

Claudia Carmina, *Le «certezze visibili della poesia»: l'intreccio di dare e avere nell'ultimo Quasimodo* 149

Virginia Di Martino, *Abissi di velluto: la figura di Dunja nell'ultimo Ungaretti* 157

Stelvio Di Spigno, *L'inganno del Tempo nel secondo Montale* 167

Paolo Febbraro, <i>Ritorno all'Io e 'mondo breve'. Per una critica della nuova generazione poetica</i>	175
Salvatore Ferlita, <i>Edoardo Cacciatore tra autoreclusione e ostracismo</i>	191
Lorenzo Flabbi, <i>L'ultimo Montale e il dramatic verse eliotiano</i>	201
Alessandro Gaudio, <i>La poesia di Paolo Volponi. Il percorso figurativo dall'espansione dell'Io al crepuscolo del reale</i>	213
Stefano Giovannuzzi, <i>Ritratto del poeta morto (l'autoritratto funebre nella poesia del secondo Novecento)</i>	231
Massimo Lucarelli, <i>Rime extravaganti, questioni di canone e altre note in margine all'ultimo Ungaretti</i>	257
Luigi Martellini, <i>Un viaggio verso le origini. L'ultimo Ungaretti</i>	277
Carlangelo Mauro, <i>Sull'ultimo Quasimodo</i>	307
Renato Napoli, <i>«Dalle finestre si vedevano dattilografe...»: la desacralizzazione di Clizia</i>	317
Alessandra Ottieri, <i>Il tema del congedo nella poesia di Giorgio Caproni</i>	325
Domenica Perrone, <i>Ad portam inferi. La stazione di Caproni</i>	337
Valentina Russi, <i>Il poeta all'angolo: sistema binario e percezione del molteplice nella lirica dell'ultimo Palazzeschi</i>	351
Lavinia Spalanca, <i>La Sicilia e il suo «cuore deserto»: Sciascia poeta</i>	367
Apollonia Striano, <i>Iconostasi napoletane nella poesia di Luigi Compagnone</i>	379
Maria Laura Vanorio, <i>Immagini di vittime: le poesie resistenziali di Alfonso Gatto</i>	385
Caterina Verbaro, <i>I «dialoghi muti» di Lorenzo Calogero</i>	391
Luigi Weber, <i>«Il sogno di riscrivere l'Ortis». Una lettura di Purgatorio de l'Inferno di Edoardo Sanguineti</i>	401